

كل شيء

العدد ٨٦
الطبعة ١٠
العدد ١٠٠٠

الزناح الأول
(الطبعة في هذا العدد)



الخرافات عند كل الامم



سيدة تنسوي تعتقد انها اذا شربت من هذه الجن المروقة باسم « سينا » ووضعت في هذه الاثناء قدمها اليمنى في الثفرة كما هو ظاهر في الصورة فلها تولد حبيبتا



في ايرلندا : سيدة تعتقد انها اذا وضعت يدها على حائط هذا القصر القديم يزول جميع استنساها



هذه فوهة مدفع قديم يعتقد الوثنيون في بنافيا من أعمال جاوه انه مقدس . والنساء المافرات يقدمن اليه الزهور معتقدات بذلك انهن سيحصلن معروف في الشرق والغرب . ومن الخرافات المألوفة في مصر ان يمس الرجل ان ضريح ولي له احدور قريب فيتعذر عليه ويشوه ان الانحدار يحدث له بقوة الولي . وأحيانا قد تنبت شجرة بجانب أحد الاضرحة فيعاني عليها المرضى خرقه من ثيابهم حتى يتناولوا الشفاء وتري في أعلى سور مختلفة لأشياء يعتقد فيها الناس اعتقادات خرافية



هذا المدفع في طبراق تعتقد النساء الفارسيات انهن اذا لمسته حلن

لكل أمة خرافاتها ومزاداتها التي تعتقد في فائدتها أو ضررها وثقلها بها أو تشاأم . في مصر مثلا تزور المرأة المأثر الآثار المصرية لكي تحمل . وبعض الساحد يزورها المرضي ويحكون عضوا من أعضائهم على إحدى أساطينه حتى يبدى اذا أرادوا الشفاء من مرض مزعوم أو حقيقي . والتشفع بالاولياء والقديسين

كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 4 July 1927 • Vol. II No. 86

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب

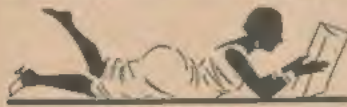
« كل شيء » ٤ بوسنة قصر المروارء مصر

تلفون نمرة ١٦٦٧ بمشاة

الاعلانات : مخارج بمشاة الادارة

في دار الهلال بشارع الامير تدمار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الأسبوع



العالم هو الوطن

المصري والمصري والسوداني مثلما يتقدم اليه الرومي واللاتاني والبرازيلي .
فهو معهد للعالم أنشأه رجل يهودي لكي يخدم العالم كله بحيث عن ترقية
الزراعة فيه وإيراد الاحصاءات والتقارير الخاصة بتلانة
فإذا قم من هذه المؤسسات الدولية ؟

نعم ان التمرة القومية والتوحيد بالاسلاف والانانية الوطنية قد زال
زمنها كلها وانما يجب ان نقبض بآرق الام في الحضارة والثقافة وان تربط
بها بل نتعالم معها لا على رقبنا نحن فقط بل على رقب العالم كله بحيث يجب
ان نأمر الى الانضمام الى عصبة الامم وان نأمر الى عدم قوى الظلام في
بلادنا تلك التي تذكرنا على الدوام بالماضي وبالاساليب الشرقية في الحكم
وبالثقافة « الاسيوية » ثقافة الالفاظ والبرهجة ونحشا على البقاء معزولين
عن العالم نؤمن لانفسنا كرامة كاذبة حتى لنأمر بحجارة عن الطربوش بيننا
العالم المتحدين كله قد اتخذ القبة ونحاول ان نمثل قناة السويس امتلاكاً
أدياً بيننا العالم كله يصيح بحرية البحار ونخطىء علامات الزمن فتقوم ان
العالم سيسمح لنا بفرض الضرائب كما نهوى على كل سفينة تمر في القناة
كأننا أحرار في بلادنا مع ان التزعة الدولية الجديدة تهدد من حرية الامم في
معاملة ابنائها فكيف بماملتها لابناء الامم الاخرى . فليست أمة الآن حرة
في الاغيار بالرق أو اوراق المال فكيف نعلن اننا متكون أحراراً في المستقبل
نتصرف بقناة السويس كما نشاء ؟

ان في العالم تزعتين اذا لم نهنم مزامناً قضي علينا فقهاء شنيعة . أولاهما
زعة العلم والصناعة وثانيتها تلك الزعة الدولية التي تنظر للعالم كأنه الوطن
الأسمي لكل انسان . وكلتا التزعتين لم نهنمهما للآن . ففندنا أدباء لا يعرفون
العلوم ولا يألون بها وعندنا سياسيون يتكلمون بأفحة القرون الوسطى في السياسة
يمتدنون انه يجب ان نمثل السودان وانه لا شأن لنا بعصبة الامم وان قناة
السويس عندنا تنقضي مدة امتياز شركتها ستكون لنا اريق زيت يمل
علينا كل عام اموالاً وكنوزاً الى الأبد

وهذا كله خطأ بل خطر

المهم

أعلم الاخطار التي تستهدف لها الامم ألا قههم علامات الزمن وتطور
الوسائل فسيهر في عصر على مبادئ عصر سابق ولتشبه بالنظر القديم
الاعمال الحديثة
فلقد سبق ان كتبت هنا جملة مقالات أشرت فيها الى ان العالم يدخل
في طور جديد من العلم والصناعة وانه يوشك ان يجر الادب والزراعة
العالم الآن ينزوي الادب حق صار الاديب عالماً والصناعة تغير على الزراعة
حتى صارت الميزة أشبه شيء بالصنع وحتى صارت الاقنعة والطيوب والاصباغ
تصنع الآن من غير المزروعات . فإذا لم نهنم « ما يكتب على الحائط » كما
كانت تتوراة وتقدم على الصناعة والعلم بكل قوائنا ونحدث بيننا ثقافة ضخمة
بما كان الامم الصناعية تكسبنا من طريقها و يهود ذكرنا في العالم مثل
كوكب المكسوس أو طسم وجديس أو العرب في أسبانيا أو نحو ذلك من
الأمم البائدة

هذه علامة من علامات الزمن الحاضر . وثمة علامة أخرى يجب ان
نأمر ونأمرها ونستعد لها . فان الامم تخرج الآن من حدود القومية والوطنية
الوطنية عالمية تحدد فيها سلطة الامة ويخضع فيها استقلالها لمصلحة العالم .
في حين الآن مؤتمراً للدول المتعلمة تدرس فيه مسألة تحديد السلاح
البحري وعلى ذلك لن تكون الامة في المستقبل كائنة ما كانت قوتها حرة في
أن تزيد سلاحها البحري . وهذه عصبة الامم تمهد الطريق لحكومة عالمية
للمستقبل القريب . وقبل عصبة الامم كنا نعرف محكمة الهامي التي كانت
تعمل في المنازعات بين دول العالم . وقد كثرت المعاهد الدولية في العالم
سواء بحث في الصحة وبعضها يبحث في الملاحة وبعضها يبحث في شؤون
العمل وبعضها يبحث في الزراعة مثل « المعهد الدولي الزراعي في رومية »
وكذلك هذه المعاهد تمدد حدود الوطن ولا تنظر لمصلحة أمة مخصوصة
لتنظر الى مصلحة العالم كله . وهذا المعهد الاخير في رومية قد أعلن في
الأسبوع المصري في الاسبوع الماضي عن « خلو عدد من الوظائف الادارية
في مختلف أقسام المعهد رغبة في الحصول على مرشحين لتلك
الوظائف » وهو يعلن عن هذه الوظائف في جميع أنحاء العالم لكي يتقدم اليه

الانسان الاول قبل التاريخ

بينما كان المسيو فودير مدير متحف ستراسبورج ينقب في مدينة صغيرة تدعى بوريخ في إقليم الراين وسجد تحف انسان و بعض عظام تنسب في رأيه الى رجل كان يعيش قبل التاريخ . وقد استطاع بمساعدة احد المثاليين ان يجمع من هذه العظام و يركب منها وجه ذلك الانسان كما تراه على الغلاف وفي هذه الصورة الجانبية



الصورة الجانبية لانسان بوريخ

وأهم ما يلاحظ في صورتين وفرة الشعر الذي يكسو الجسم و بروز عظم الحاجاج فوق العينين ثم بروز الفك بحيث يظن الناظر الى الصورة الجانبية ان الوجه وجه فرد وان كانت العينان في صورة الغلاف تدلان على الذكاء الفهم ذكاء الجبل المقرون الى البساطة والآن يجب ان نسأل : ما الذي جعل الانسان الاول يفوز على صائر المملكة الحيوانية وبملك عنان الطبيعة و يتخذ لنفسه الاولوية في هذه الدنيا ؟ والجواب على ذلك انه حدثت ظروف ساعدته على هذا التفوق . منها انه كان يعيش على الاشجار واليابسة معا والمعيشة على الشجر اقوي النظر وتحمده كما هو مشاهد في الطيور فان المصور يرى الدودة وهو يمد عنها ياكثر من عشرة أمتار والحدأة ترى الجيفة وهي على علو كيلو متر منها . وكان ينتقل من غصن الى غصن وكان انتقاله هذا يسهل كيفية قياس الابعاد فكان لذلك

يفضل أعضائه و يتصرف بقوتها . فلما جاء العصر الجليدي واكتفى معظم شمال أوربا بالتلج واشتد البرد في جميع أصقاع العالم حتى الحارة منها الآن لم يستطع القاء على الاشجار فهجرها وأقام على اليابسة في الكهوف الطبيعية . ولكنه كان من الضعف بحيث لم يكن يستطيع مواجهة الوحوش وقتالها لقله جسمه وضعف أنيابه وأظفاره . فعمد الى حقله يستعمله في مقاتلة هذه الوحوش والتغلب على الوسط الذي يحوطه

وعلى ذلك انتقل مسيدان التفوق من الجسم الى الذهن فكبر دماغه واستوت أعضائه . وبينما كان الحيوان يلاوم البرد الشديد بالشعر الكثيف كان هو يقاومه بان يعمد الى هذا الحيوان نفسه فيقتله ويسرق جلده

ويكتسب به . وبينما كان الحيوان ينقرس قريته بمخالبه كان هو يجعل حجرأ بضرب به الوحش او البهيمة التي يريد ان يصيدها . وبقي ذهنه في ارتفاع دماغه في تقخم حتى استوت له من ذلك ثقافة واستقام له اجتماع لصار الولد يولد وينشأ على تعلم اشياء عديدة من امه وابيه منها صناعة الآلات من الاججار ومعرفة النار والصيد جماعة وحفر الخانيه ونحو ذلك

وتفرق الانسان في جميع القارات الخمس حتى نزل مصر فاتفقت له رؤية فيضان النيل الذي كان ينساح في ارض مصر فاذا انحسر عنها بقيت في اثره النباتات المختلفة . وكان النيل يأتي في نظام ومواظبة لا يتخللان سنة بعد اخرى ففقه الانسان الاول فائدة الماء للزرع وشرع يزرع الشعير والحب الاخرى . واهتمه الى الزراعة عرف الحكومة وبناء المنازل والمقائد الدينية وقتت عندئذ حضارة وثقافة لم يكن له بها عهد قبل مجيئه الى مصر ومن مصر اخذت الحضارة والثقافة لتنتشر الى اقصى انحاء العالم ولكن العبرة التي يجب ألا ننسى من تكرارها عند ذكر نشوء الانسان ان ثقافة يعزى الى دماغه الكبير وليس في الحيوانات كلها ما يثوقه في علم الدماغ اذا اعتبرنا نسبتة الى الجسم فالانسان ارتقى بدماغه وسعد في

في المستقبل بدماغه . والامة التي ستفوز على سائر الامم هي تلك التي سيكون لافرادها اخضر الادمغة . ولا عبرة بما يشاهد احيانا من وجود الدماغ الكبير مع العقل الصغير فان للتربة شأنا عظيما في آياتنا وامثالها جدير بان يجعل الذي يطرته غيبا بنشأته . وقد نهيت الامم التي افترس الذي يحدث لها بتهاونها في اجازة الزواج ليله من الناس ذوي الروى الصغيرة فمنعهم من الزواج حتى لا تنفث بلاحتهم في الامة . ثم يجب ان نذكر ان الشعوب المتدنية لما اكبر ادمغة في العالم وانه لولا الدماغ الكبير لما كان هناك اختراع او اكتشاف . ولو كان عندنا متحف للتاريخ الطبيعي يجتري على اصول ونماذج من الانسان الاول لحصلت لنا ألفة بهذه القادة التي يهرقها الصبيان في أوربا ويجعلها الرجال عندنا

الطالب والانتحار وكيف نقيه منه

فهو يعتمد الى الانتحار حتى ينجو من هوان اللوم
 وخلاصة القول ان المنتحر لا يفكر في الانتحار الا يبعث الحياء والرغبة
 في الظهور امام الناس بظهر القدرة ولو كانت هذه القدرة على نفسه . ولكن
 مصاعب الطالب متنوعة لانه يكون في تلك السن التي يطل منها على امرار
 الحب الجنسي وايضا يطل منها على ابواب المستقبل من حيث عمله الذي يعيش
 منه . فاذا كان مدللاً من صفوه قد اعتاد الاطراء فانه لا يطيق صدمة
 السقوط في الامتحان . واذا كان ابواه قد ارحموا بالضعف فانه يميل الى
 الانتحار ثأراً لكرامته وابهاً بأنه ليس ضعيفاً

فيمكن الآباء ان يساعدوا أبنائهم في توقي الانتحار بشيئين :
 أولاً : ألا يدلّوم كثيراً حتى لا ينشأوا على اعتياد التفریط فلا يمكنهم
 ان يطبقوا أي فشل أو لوم

ثانياً : ألا يهملهم بانهم ضعاف حتى لا يثأروا لضعفهم بالانتحار
 والمعاملة الواجبة للطفل ثم الصبي هي المعاملة التزيية بان يعالجب على حداثته
 ويكافأ على حسناته مع ايمانه على الدوام بالقدرة معها كان فيه من الضعف
 يبقى بعد ذلك واجب على الحكومة وهو ان تكون الامتحانات كثيرة
 والمواد التي يمكن الطالب التبريز فيها متنوعة حتى يجد كل طالب فرصة
 يستطيع فيها ابداء كفايته . وحسباً فلت وزارة المعارف اذ جعلت
 الامتحانات على دورين وجعلت التعليم كثير التنوع

ويمكن الاب ان يخفف ذلك التآزم العصبي الذي يحدث لابنه عقب
 الرسوب في الامتحان بان يفتح له باب الامل في التواحي الاخرى كأن
 يقرب له الامثال بأولئك الذين استطاعوا النجاح في العالم بدون الحصول
 على شهادة مدرسية . وقد تزول هذه الازمة العصبية بعد شهر واحد اذا
 استأنس الطالب بالآمال والاماني . وعندئذ يمكنه ان يساود الدرس بشغف
 وعبرة ما تقدم ان الطالب عقب الامتحان ووقت التفكير في الانتحار
 يكون محوطاً بجملة صعوبات السقوط في الامتحان واحد منها ولكنه ليس
 كلها . فان التعلق الجديد الذي ينشأ في نفسه وما يلاقي من الحاح الشهوة
 الجنسية عليه والصراع الذي يقع فيه من مدافعتها بمجهود أعصابه فيجعله عرضة
 للهزيمة أمام خواطر الانتحار ثم التفكير في المستقبل يجعل الدنيا مظلمة في عينيه
 لا لان الآمال خبيثة محصورة بل لانه قليل الخبرة بالدنيا يظن ان شهادته

في كفة الميزان تعادل الدنيا بأجمعها .
 فعالجته من خواطر الانتحار فتحتاج الى
 ذكاء وحكمة من الآباء فيجب ان يرضي
 له حبل الامل اذا اشتدت به الازمة
 ثم يشد له الحبل ثانية اذا أخذ التراخي
 مكان الجد . وفي الوقت نفسه لا يمكن
 تخفيف الشهوة الجنسية الا بالرياضة
 والسياسة والطعام الخفيف

اذا أثبتت حلت العوامل التي تنهي بالناس الى الانتحار لوجدت الحياء
 منها ان لم يكن العامل الوحيد . فالمنتحر الذي يخسر خسارة مالية كبيرة
 الذي يرى عرضه قد أهين يستحي من الناس أن يبدو لم فقيراً أو مهاناً.
 فذلك حال ان تجد رجلاً بليد الاحساس ينتحر ومن النادر جداً أن تجد
 من المال ينتحر

فالانتحار عند معظم الناس دليل الحياء ودليل الطمع في الدنيا والرغبة
 في السمعة . والمعروف المألوف ينشأ أن تقول ان فلاناً قد انتحر لانه قد
 خسر كثيراً من وقته . وهذا صواب الى حد ما . لان الانتحار يحتاج الى
 كثير من قازم الاعصاب حتى يضيق الصدر عن هذه الدنيا الرحبة .
 ولكن هذا الجنون نفسه يتخذ طريقة خاصة وهي ان المنتحر يريد أن يوم
 نفسه انه قادر وان ما بهم به من العجز غير صحيح وهو يرمي على قدرته
 على السيطرة على نفسه والظهور بظهر القادر على قتلها

وهو نفسه لا يعبر عن هذه الاحساسات لانها غائصة في نفسه متراكبة
 تحتل العواطف ولكنها تلخص في انه يرى نفسه مهزوماً أمام الناس فهو
 يريد ان يبرهن على انه ليس مهزوماً بدليل انه قد انتصر على نفسه
 يوماً ما وقتلها

ولكن الطالب المنتحر يختلف من سائر الناس بجملة عواطف جديدة
 جديدة . فالطالب عادة ينتحر في سن البلوغ الجنسي . وهو في هذه السن
 في حدة الفرائز الجديدة عتياً عظيماً ومشاكل شتى لا يستطيع حلها
 في الاوساط المتحدية التي تقع حوله سباجاً يحول دون التفرجج عن
 ثم هو في هذه السن ايضاً يفكر كثيراً في مستقبله وهذا المستقبل
 لا يستقر على عمل يصمله في الحياة فهو ابدأ منه في حيرة وتشتت بال
 في حيرة حاملاً ثالثاً يجعل الطالب عرضة للانتحار وهو توهمه انه اضعف
 وان فشله في الامتحان لا يعزى الا لهذا الضعف . فهو يحاول ان
 يكرامته وحزة نفسه بالانتحار حتى يضع مكان الهزيمة أمام الناس انتصاراً
 ليس بهوهم به انه ليس من الضعف بالمقدار الذي ظنوه فيه

الطالبة في المنتحرين من الطلبة ان ينشأوا على توم الضعف في انفسهم
 يتفرد فيهم من الصفر كأن يسموا من آباءهم انهم ضعاف أو
 في أجسامهم ثقافة توم الضعف . واحياناً يؤدي الدلال الذي



هل انتحر ؟

الابن البكر من أبويه ان ينشأ
 من الكرامة الموهومة بحيث
 أن يرى أية هزيمة في الدنيا
 أو تقوت . فهو قد اعتاد
 أن يسمع كلمات الاطراء
 فإذا وجد انه يستحق
 في الامتحان ظن ان هذا
 عظيمة جداً لا يطيقها

التطفل المتبادل

من عادة الادباء أن يتطفلوا على الاغنياء ويستوهمون بعض أموالهم - ومن عادة الاغنياء أن يتطفلوا على الادباء يشتون موائدهم ويراقبونهم بدعوى الانشاء الى الادب - وكان بلزاك القمصى الفرنسي المعروف في شائقة مالية فدعا طائفة من الادباء كما دعا أيضا أحد الاغنياء الى وليمة في منزله - فلما أوشكت المائدة أن تمت ويدخل الضيوف لتناول الطعام دخل عليهم ووقف غليظا يقول :

« أيها السادة : أرجوكم ألا تؤاخذوني في هذه الوليمة فان الطعام وان يكن مهيا بكم يمكنكم تناوله الآن اذا شئتم فان الاطباق من التصدير - وذلك لانه وقعت في هذا الاسيوع كارثة اذ قد سحر علي في دين وأخذت اطباقي الصينية والفضية - فارجوكم ألا تؤاخذوني »

وتأثر الجميع من هذه النكبة وقاموا الى المائدة فأكلوا - وشعر الفني بما يجب عليه فسأل بلزاك عن قيمة الاطباق المحجوزة فأخبره انها ٤٠٠ جنيهه فدفعها لفوره - ولم تكن الاطباق قد سحرت ولا كان هذا ثمنها ولكنه تطفل أدب على غني

لا يعيش من زوجته

القاضي : هل أنت متزوج ؟

المتهم الاعزب : كلا - فاني اكسب عيشي بموق جيبني

فوائد

بعض الزناير يمكنه ان يقب بأمرته الواح القصدير يمكن ان يحدث الربو احيانا من شعر اليهائم وخاصة شعر القط وتحدث علة الربو احيانا في مصر من ذرات القطن المتطايرة يساع الشاي في لندن لها ولسائر إنجلترا بمتوسط نصف مليون جنيهه في اليوم

يسمح الاطباء في اوربا كذا بخدمات بقص شعورهم لان ذلك اتفق لصحتهم بلغت الرسوم التي دفعها المستراسكويت لكي يصير لوردآ ٧٥٠٠ جنيهه اتفق المجلس البلدي في لندن ٦٠٠٠٠٠٠٠ جنيهه على شراء المساكن للمال الى الآن

عصبة الام والمدارس

معد وزير المعارف في بريطانيا العظمى مؤتمرا من معلمي المدارس الابتدائية بلغ عدد أعضائه ٦٠٠ عضو وذلك للبحث في الوسائل التي يمكن المدارس أن تنشر بين التلاميذ مبادئ - عصبة الام بحيث يدرس التاريخ وفقا لهذه المبادئ - فتعذف منه الاشارات والعبارة التي تزيد النعرة القومية قوة ويطلب من معلمي الانشاء أن يجهلوا الموضوعات التي يكتب فيها التلاميذ تنص نحو السلام واغير للعالم له دون اضرار الوطن على البلاد الاخرى

دعابة امبراطور

ما يمد سرفا وسفكا من الناس يمد عند الملوك تسامحا وكرما - فقول بعض الناس اتفق عشر ما كان ينفقه هرون الرشيد في الطعام والشراب عليه لسفكه - ومثل ذلك يقال عن بولس الاول امبراطور روسيا فبقا قد كان يلذ له أن يشفكه برفع الناس وحطهم كما كانت تفعل الالهة بالناس في أساطير الاقدمين - فقد خرج في أحد الايام فالتقى بجندي بسيط فأم بالصور الى فيثونه - فسأله - ما ريتك ؟

فقال الجندي : أنا جندي في جيش جلالتك يا مولاي فقال الامبراطور : كلا - أنت ملازم ثان ثم عاد فسأله : ما ريتك ؟

فقال الملازم الثاني : ملازم ثان يا مولاي حفظك الله فقال الامبراطور : كلا أنت ملازم أول ثم سارت العربة قليلا - وعاد السؤال وعاد الجواب فقال الامبراطور : كلا - أنت يوز باشي

وهكذا ارتقى الجندي الى رتبة جنرال في مسافة مائة متر - وفي ذلك اليوم روى الامبراطور هذه القصة وهو يقهقه من الضحك لانه استطاع ان يرفع الجندي البسيط الى رتبة جنرال في أقل من مائة متر - وفي اليوم التالي وقع البخت السيء على جنرال فازله الى رتبة جندي في أقل من مائة متر أيضا - وذهب ذلك اليوم الى قصره وأخذ يضحك ويقهقه لهذه البراعة التي يديها في رفع الناس وحطهم

انتحار السمج

يعيش في زوج على قم الجبال حيوان صغير في قدر الفأر الصمغ يدي السمج - وهو يقتات بالجذور والاعشاب وله أجعار يأوي اليها - وتحدث له في قترات تبلغ أحيانا خمس أو عشر سنوات أن يكسر عدده حتى تعد الارب بالملايين وعندئذ تخرج أفواجا وأمراجا وتسير في ناحية السهول الى البحر فتتزل ساجدة فيه متجهة نحو الجنوب والغرب كأنها تريد ان تبلغ اميركا - وليس منها واحد يمكنه أن يسبح المحيط ولذلك تموت كلها بعد ساعات من جهده الامواج والقراس الاممك لها

ويمل العلماء هذا الانتحار الغريب في السمج بأنه كان قبل مليون سنة مهاجر وطنه الى الغرب عند ما يكسر عدده ويقل قوته - وكان البحر في ذلك الوقت أرضا يابسة فلما غطي الماء تلك اليابسة بقيت القاركة السج في السمج فهو ينزل الماء وفي نفسه انه سيلتي باليابسة القريبة

اليوم والفد

تأليف سلامة موسى

صدر حديثا

مذكرات الدكتور اوليمبوس

ضربها تنوي الانتحار . وكانت قد شيدت ضريحاً عظيماً لكي تدفن فيه فلما يلفتها المزيمة جزعت وخافت من الفضيحة المنتظرة حين يأخذها اكتافيان الى رومية لكي يعرضها على الجمهور فسمعت الى ضربها تنوي الخلاص بالموث وهذا بدأ مذكرات الدكتور اوليمبوس ضيقها اليوناني فانه كان معها في الضريح . فهو يقول انها عند ما قررت الانتحار ذهبت معها وصيفتان اميتان فلما دخلن الضريح اقبلته فلما جاء رسول انطونيوس يطلبها حاولن ان يقتعن الباب فلم يقدرن ثم اخبرته الوصيفتان ان الملكة تريد ان تنتحر . فأخطأ

الرسول فهم العبارة التي قيلت له وذهب الى انطونيوس فأخبره ان كليوباترة قد انتحرت . وهنا عهد انطونيوس الى سيفه فالتفت عليه حتى خرج من ظهره . وبينما هو في النزاع اذا برسول آخر قد جاءه يخبره ان كليوباترة لا تزال حية فأمر بحمله اليها . وهناك عند الضريح دلت له الوصيفتان حيلاً فحمل الى التاففة في الطابق الاعلى لان الباب لم يمكن فتحة . واخذت الوصيفتان قمران مع سيدتهما الحبل حتى أدخل انطونيوس ووضع وهو جريح في القزع بين يدي كليوباترة ولم تمض ساعة حتى اسلم الروح بين بكائها ونواحها . ومات انطونيوس وهو يقول : « هأنذا اموت بلا عار : روماني قد ظفر به روماني »

وأرسل اكتافيان رسولا الى كليوباترة يطعنها ويلفتها انه لا ينوي بها شراً . ثم بعد ذلك زارها في الضريح و « فتح محضراً » بخصوص جواهرها وحليها واخذ كاتب القصر يذكر هذه الجواهر واحدة بعد اخرى . فلما انتهى سأل اكتافيان كليوباترة : هل بقي شيء من الجواهر لم يذكر . فأجابت بالنفي . ولكن الكاتب ذكر بعض الجواهر التي كانت كليوباترة قد اخفتها . فهاج عندئذ هائجها وقامت الى الكاتب فطعته حتى شحك اكتافيان

وكانت كليوباترة قد استأمنت الآن الى اكتافيان ولكن احد الضباط جاء واسر اليها ان اكتافيان ينوي قتل قيصرين ابنها لانه يخشى منافسته فقرأها عندئذ على الانتحار وكانت معها وصيفتاها الاغريقيتان وكلتاها ماتت معها . وموت كليوباترة انقضت دولة البطالسة من مصر التي أصبحت بعد ذلك جزءاً من الدولة الرومانية . ولم يأسف المصريون لهذا التغيير لان كليوباترة لم تكن كما قلنا مصرية بل كانت اغريقية . ولكن مع ذلك كان الاغريق في مصر وبعض المصريين يحسبون بها لانها من سلالة الاسكندر الذي كان له في أيامها مقام نابليون في أيامنا هذه

في القرون الثلاثة السابقة للتاريخ المسيحي كانت لتولي على عرش مصر أسرة افريقية تدعى أسرة البطالسة او البطالمة . وكان آخر هذه الأسرة اولا تسمى كليوباترة . وكانت هذه الأسرة في لغتها ودمها وعواظنها يونانية لم يفسد فيها بالاستخدام اليوناني ولا تسالي بمصالح مصر ولذلك فانك عندما تقرأ تاريخ كليوباترة لا تكاد تشعر بانها ملكة مصر الا من حيث افانيتها في الاسكندرية اما سائر هجوما فلغير مصر . وهذا هو المقول

وكان لهذه الملكة المدعوة كليوباترة طبيب يدعى اوليمبوس وضع كتاباً وصف فيها كيفية موتها . ومنذ ذلك الكتاب ولكن المؤرخ بلوطرك كان يعرفه وقد اعتمد عليه في كتابه تاريخ كليوباترة ونقل عنه طائفة كبيرة من المؤرخين



كليوباترة على قرائنها أمام اكتافيان ووراءها الدكتور اوليمبوس

وكانت كليوباترة وهي حزينة مع ابنها الى الاسكندرية ولم يمض وقت طويل حتى عرفت انطونيوس أحد القواد الرومانيين قتل زوجته وولدت منه ابناً ابناً منهم اثنان كانا توأمين

ثم نشبت الحرب بين انطونيوس واكتافيان . وكان هذا الأخير من قوابة انطونيوس . فتجهز انطونيوس وحشد الجيوش والبوارج ولكنه انهزم أمام الاسكندرية وعي بجيوشه وبوارجه من جديد ووقف في التعبئة مع اكتافيان . ولم يطل انتظاره فان اكتافيان انزل جنوده في غرب الاسكندرية ووقفت بوارجه تهباً للدخول في ميناء الاسكندرية . وفي اليوم التالي خرج انطونيوس بجيوشه وبوارجه ولكن امله كان ضعيفاً وقد تسرب ضعفه الى الجنود . فما حو ان تصاف القريقتان اسطول اسطول انطونيوس الى اكتافيان اما الاسطول فقد ذهب كله بيد اكتافيان

وبعد انطونيوس الى الاسكندرية فوجد ان كليوباترة قد ذهبت الى

الصوص وحيلهم

وكيف نأمن جانبهم - ١١

مراجعة لصوص المنازل

تحليل حادثة سرقة

نحت هذا العنوان نشرت الاحرام بتاريخ ١٧ يونيو سنة ١٩٢٧ ان لصاً اتسل الى منزل بجبة باب الشعرية ولما شعر رب المنزل بوجوده في غرفة النوم وقف مذعوراً فصر به اللص على وجهه ثم خرج الى الحمام فدخله واغلق بابيه خلفه ثم نزل من نافذته بواسطة مواسير المياه وهرب وسأذكر ملاحظاتي عن هذه الحادثة وما كان ينبغي على الجني عليه ان يسدله كما سبب الأخطاء التي حصلت في تصرفات رب المنزل حتى تمكن اللص من الهرب

كيفية وصول اللص الى غرفة النوم

من غير شك ان مواسير المياه هي الوسيلة الوحيدة التي ساعدت اللص على تسلق المنزل وكان من الواجب ان يحتاط الجني عليه قبل النوم باغلاق كل نافذة قريبة من هذه المواسير

وبجدة المناسبة اقترح ان توضع قضبان من الحديد في مثل هذه النوافذ وان تغطى المواسير بطبقة دقيقة من الجبس لتختلها قطع صغيرة من الزجاج المدب

وحيث ان حوادث السطو بواسطة المواسير قد تكررت فياحبذا لو نشأت ادارة الامن العام مصلحة الجاري الى الزام الملاك بتركيب حديد في النوافذ القريبة من المواسير

الخطأ الثاني الذي وقع فيه الجني عليه انه أهمل اغلاق الباب الذي يفصل دورة المياه عن باقي المنزل ولو كان مقللاً لما تمكن اللص من الوصول الى غرفة النوم بسهولة

وأخطأ أيضاً في عدم اغلاق باب غرفة النوم واظن ان في حادثة المرحوم شيكوريل درساً قاسياً يعلمنا كيف تحتاط باغلاق أبواب غرف النوم اغلاقاً محكماً

وأخطأ أيضاً في الحركة التي عملها عند ما شعر بوجود اللص في الغرفة اذ وقف مذعوراً فأدفع اليه اللص وبادره بضربة على وجهه تمكن بعدها من الهرب ...

ومن الخطأ الفاحش ان يتحيز رب المنزل لمقابلة اللص في هذا الطرف بهذه الحالة وكان ينبغي عليه ان يتبع ما يأتي :

ان كان لدى الجني عليه سلاح فلا يطقه على اللص وهو في غرفة النوم الا اذا كان يحسن الرماية خشية ان يقتله المقتدوف فيجرح على الضارب والا

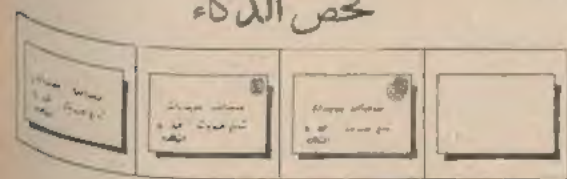
فيرجته حتى يهجم بالخروج من الغرفة وفي أثناء مفادرة الباب مباشرة يرمى بالمقتدوف من الخلف حتى اذا رأى ان الامانة خفيفة هزها بمقتدوف ثم وبذلك يأمن شر اللص تماماً

واما اذا كان رب المنزل مجرداً من السلاح كما في هذه الحادثة فمن الخطأ ان يشرع بمفادرة سريره ليهجم على اللص بسننه والمفروض ان اللصوص يدخلون المنازل وهم مسلحون على الاقل بسكين إذا فصل رب المنزل هذا يعرض حياته للخطر الشديد . وكان من الواجب عليه أن يتريث ويمكن ان سريره مترقباً حركات اللص حتى يتبين عدم وجود شريك له في المنزل وحينئذ يهجم عليه اثناء خروجه من باب الغرفة (ان آس في نفسه القوة الكافية) ويقبض على اللص من الخلف ضمناً ذراعيه بمضغماً الى بعض حتى لا يتمكن اللص من المقاومة ثم يستغيث طالباً النجدة

أما لو تبين ان الذي في المنزل أكثر من لص واحد فن العتب ساعته بدون سلاح وكل ما يمكن عمله ان ينتظر رب المنزل حتى يتأكد من دخول غرفة النوم منهم ثم يسرع الى بابها فيقلقه ويستغيث فتياته النجدة قبل ان يغادروا المنزل وبذلك يكون عمل احسن ما يمكن لنجدة نفسه وماله . ونظراً لهذه الحوادث يجب اتباع النصائح الآتية :

- (١) التأكد من اغلاق جميع النوافذ التي يصل اليها اللصوص وكذلك جميع ابواب الغرف وخصوصاً باب دورة المياه وباب غرفة النوم
- (٢) وضع سناكل حديدية خلف الباب العمومي للسكن من الداخل حتى يمكن الاعتماد عليها لو تمكن اللص من كسر القفل
- (٣) ابقاء المفتاح في القفل وعدم نزعته منه من الداخل حتى لا يسبل على اللص فتح القفل بفتح مصطع
- (٤) تركيب حديد للنوافذ القريبة من مواسير المياه
- (٥) ضرورة الحصول على رخصة بحمل السلاح الذي يجب ان يرفع قوياً من سريره النوم

فحص الذكاء



منع هذه الظروف في ترتيبها الزمعي عند الادور بين الآن طرق بل حيل عديدة يحتالون بها لمعرفة مقدار الذكاء عند الصبيان او الشبان . وليست هذه الطرق خالية من النقص لان الامتحان للذكاء قد ينزل الى امتحان للمعارف والثقافة . ويري القاري في هذا الرمز أربعة ظروف يطلب من الصبي ان يضمها بالترتيب من اليسار الى اليمين من حيث الزمن وهذه الامتحانات تعمل الآن لطلاب الاستعداد في المعامل والمصانع وخاصة في اميركا حيث للذكاء ثمن بل ثمن عال جداً

بترارك : شاعر ايطاليا



بترارك أول شعراء ايطاليا الحديثة

الشعراء . وكان الملك روبرت ملك نابولي قد منحه اجازة برؤية قدماء الشعراء . وان يكون هو نفسه شاعراً للبلاط . واشتركت رومية مع مجلس التيوخ في الاحتفال بالشاعر حتى نثروا الورد بين اقدامه وصاروا به في موكب كبير تحفه الموسيقى والانشيد

وكان بترارك مع انه يكتب بالايطالية العامية يدرس القدماء ويبحث على دروسهم واستحدث ذوقاً جديداً في ادباء ايطاليا حتى اكبوا على درس اللاتينية واستنارة آدابها التي كانت القرون المظلمة قد غيبت عليها

اليابان والرياضة

اليابانيون مشهورون بالرياضة وهم الذين اخترعوا ذلك النوع من المصارعة المسمى جى جىسو . ويتعلم هذا النوع من المصارعة جميع الشرطة حتى ان أحدهم يرى المجرم العملاق فيقوده فإذا رآه قد تعصب عليه أو قاوم جندله بحركة خفيفة فيسير عندئذ معه كالثور يسحب الصبي . واليابانيين شهرة في المشاقفة أي المداينة ورثوها عن أجدادهم حين كانت اليابان لا تزال في العهد الاقطاعي يعيش كل أمير مستقلاً عن غيره وله جيشه الخاص . وكانت تلك الجيوش لا تزال تحارب بالسيف والحرية

واليابانيين أيضاً شهرة كبيرة في الالعاب البهلوانية حتى انه قدما تخلو جوفة هذه الالعاب من ياباني . والنساء اليابانيات اللواتي لم يعرفن الحجاب قط يقبلن على الرياضة ويحترفنها . وقد نالت كأس السبق في المضمار الحديثة آنسة يابانية تدعى فوميكي تيراو تراها هنا وهي تصحف للسباق في شوط يبلغ طوله مائة ياردة



أسبق فتاة في العالم : آنسة فوميكي تيراو

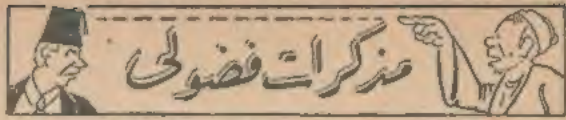
في سنة ١٣٣٧ أي منذ ٦٠٠ سنة كان شاب ايطالي يدعى بترارك يدرس الفقه والشريعة في مدينة الفينون في فرنسا . وكانت الباباوية قد انتقلت من رومية الى افيينيون وبقيت بها نحو ٧٠ سنة ثم عادت الى رومية لا تزال حتى الآن

وفي احد الايام من تلك السنة رأى بترارك فتاة جميلة تدعى لورا . ومن ذلك الوقت ترك دوس الفقه والشريعة وأكب على الغزل يؤلف فيه القصائد ويستوحىها من حبه لهذه الفتاة لورا

وبعجاسة مرور ٦٠٠ سنة على رؤيته هذه الفتاة التي كانت وحبه وإلهامه لقصائد الفرسيون والايطاليون ببترارك فذكرت الصحف أثره في نهضة الادب الحديثة وقصته الغرامية مع لورا

وبعد بترارك من اعمدة النهضة الحديثة فانه اول من ألف الشعر باللغة الايطالية وكان الكتاب الى زمنه يعدونها لغة العراماة ولا يكتبون الا باللاتينية . وذاعت قصائده في لورا وتلقى بها الايطاليون وصارت هذه القصائد اساس الادب الايطالي الحديث كما صار هذا الادب بعد ذلك اساساً للادب الحديثة الحديثة . وانصل الحب بين بترارك ولورا حتى انه ليعدثا بلهجة البونابول عن مرض اصاب عينها فانتقلت العدوى منها الى عينيه هو . وكان يله بالالم لهذه المشاركة

ودعاه ملك نابولي الى زيارته . وكان هذا الملك مفرماً بالادب وله شعر رأى بترارك من الكياسة ان يقرظها فابتعج ملك نابولي بحرقه فحرقه الملكة الملوكة ورحل بترارك الى رومية وهناك احتفل اعضاء مجلس الشيوخ الروماني باستقباله وكلوه بالنار جرياً على سنة الرومانيين القدماء مع



قول قسم السيدة زينب في مدينة وقسم السيدة عائشة في مدينة أخرى
وهل لهذا القسم نظام ولهذا القسم نظام آخر فنفهم ان للقاهرة حكومتين ونظامين

اقترح بعض السيدات على المجلس البلدي في احدى المدن ان يجعل
متنزه تلك المدينة شطرين احدهما خضير، بالسيدات لتكون لمن الحرية
الرياضية ولصيانة الآداب من عبث صفها الشبان

هذا كلام جميل لا يسع من بسمعه لاول وهلة غير التصديق
بذلك العقل الراجح الذي فكر في هذا المشروع ، ولكنه اقترح بيع
الظاهر وفي باطنه البلاه اخفي الذي لم يفتن اليه ذلك العقل المتكبر
بحسب حساب ما وراءه من الويل

فانظر معي الى متنزه فيه قسم خاص للسيدات لا يجوز لرجل ان يدخله
وافرض ان امام باب هذا القسم رجلاً يمشي على لسانه من النيط ويحذر ان
يري هل امراته أو بنته فيه او في مكان آخر ومحظور عليه الدخول ، الا
يظن ذلك المسكين اذا كانت في نفسه ربة ؟

ليس بيده الا أن ينتظر حتى تخرج السيدات ، فيرى ابنته أو امرأتها
فيهن أو يخرجن مزامحات ويطرده بعضهن ويستهجنه البعض الآخر
الآداب وبمعدونه رغم أنه فيمود الى داره لانتظار المرأة أو الفتاة وأين كنت
يا هام ؟

— كنت في المتنزه كقهرى من بنات الناس أترى أن تسجنى ؟
— بلقي انك كنت في مكان آخر
— قطع الله لسان من قال لك هذا انه كذاب دلي. ويقف الجدل
عند هذا الحد ، وتطلب الاذن في الذهاب الى المتنزه وتذهب الى حيث تشاء
وامتقر الله العظيم !

ثم ان صاحبة الاقتراح حسنة النية منطوية الصدر على الغيرة على الآداب
والحياء والخشمة ولكن في النساء عدد غير قليل يجب أن يحسب حسابهم ولا
يكون هذا التخصيص سبباً للعب والمفرقة ، والحدق ينهم

احتفلت جمعية منع السكرات في الاسكندرية بتكريم الدكتور مورت
هاول ، في الاسكندرية جمعية تعمل لئلا السكرات ، ولا أردى ماذا تعمل
لان كل ما تقدر عليه كتابة المنشورات والقاء الخطب ، ومستحيل أن يكون
فيها من يكتب أو يخاطب باعظم من الكتب المقدسة ، أو يستطيع التأني في
النفوس باعظم من الآديان ، وقد استهانت الناس بأديانهم فن في جمعية منع
السكرات ؟

لا يمكن منع السكرات الا بقانون كالقانون الذي منعت به أمريكا الخمر
فان كان نعم والا فهذه شجرة ولا مؤاخلة

أراك تلومني في الخمر فاعلم يا ابن الله قبلك قد نهيتني
أعصي الله ويحك ثم اني أطيعك يا ابن ممتق الدين
« فضولي »

رأت وزارة المواصلات الوقت غير ملائم للاتفاق مع حكومة هولاندة
على مرور الطائرات في مياه هولاندة ومياه مصر فامتنت الحكومة المصرية
من عقد هذا الاتفاق أما الاسباب فأظهرها ان مصر ليست لها طائرات
حكومية ولا طائرات اعلية وليس في الامكان معرفة اليوم الذي يطير فيه
المصريون ما دامت الحكومة المصرية لا تأذن لابتداء مصر في الطيران !
ولهذا لا يجوز للطائرات الهولاندية ان تطير في جو وادي النيل ، ولكننا
نرى الطيران الاميركيين يطيرون من اميركا الى أوروبا ، بل من نيويورك
الى برلين فاذن تصنع الحكومة المصرية اذا طار طيار هولندي من برقة أو
بني غازي الى فلسطين أو سوريا ؟ هل يكفي الاحتجاج لدى الحكومة
الهولاندية أو الكرامة الحكومية تقتضي أن تكون لمصر طائرة ولو للتحفة ؟
لا يليق بمصر ان تكون هكذا بلا أداة للدفاع عن سمائها ولا أقل من
ان تنشئ وزارة المواصلات أبراجاً عالية يقف عليها حراس الجو لرمي الطائرات
الهولاندية بالمقاليح !

اتهمت النيابة معاوناً من معاوني مصلحة البريد في احدى المدن بأنه فاض
كتابين واغتلس منها جنبيين فحكمت عليه محكمة الجنابات بالحبس ستة
أشهر وبأن يرد الجنبيين وغرامة جنبيين فالتجأ الى محكمة النقض والابرار
فعدلت وصف التهمة واعتبرته لصاً سارقاً لا محتلاً وأمضت فيه حكم الحبس
سنة أشهر وأعفت من الغرامة ورد المبلغ المسروق !

ومن هذه القضية يظهر ان في نشرنا أمراً غريباً ، هو اعتفاء السارق
من رد المسروق اكتفاء بالحبس ، والحبس لا ينفع صاحب المال الضائع ولا
يشفي صدره ، والمقول ألا يعني السارق من اعادة ماسرقه الا اذا كان
عاجزاً عن الاعادة أو التويض

فلان يسرق مائة جنيه ولا تحمك عليه المحكمة بردها وتكتفي بحبسه ،
هذا كلام لا يسرنى ، أنا افرض ان المائة الجنية تسرق مني ويحبس سارقها
مائة سنة ، فأرى هذه العقوبة لا تساوي نصف ريال من جنباقي المائة ،
ولو شفقو ولم يبيدوا مالي ما أَرْضاني شفقو ولكن هكذا القانون يطيرون
عقولنا بهذا القضاء !

شكا كثيرون من اصحاب الكاكين في قسم السيدة زينب لان القسم
سحب رخص البروز وشيق عليهم الدنيا الواسعة ، وشكا كثيرون في حي
السيدة عائشة لان عدداً غير قليل من الاشقياء تحصلوا على رخص بروز
يتسرون وراءها في يجمع المواد المخدرة متظاهرين ببيع الخوص والبلع
وغيرهما مما يأخذ زوار الموت الى قبورهم ، فأهل حي السيدة زينب محرومون
من رخص البروز وأهل حي السيدة عائشة بضجون من كثرة تلك الرخص ،
والامر معكوس ، فان الترخيص ببيع الخوص والريحان هو الذي يجب منعه
لان منعه منع لغرافة سخيطة وضلالة عمياء

حديث عن التقبيل

في القلة عاطفة والسبيل الوحيد لذلك هو أن أشعر بهذه « العاطفة »
ولكن كيف ينظر الزوج الى زوجته المثلة ؟

هناك الآن ما قوله كبير مفسر لقد رأيت وجهي بين راعي
المسلات رأى هو ماء الحبر الذي يتساقط من فمهم جدياً عيرة من
هذه المواقف من دلائل التمثيل لا فطنة لها عدي لنته وح
أعتقد في وصلت الى أن تحب في عده في أفضله لا كانت عليه كل حارة
وأدبت الدور كما يجب »

ولكن قبله الممثل تستحيل الى قبله حقيقة اذا كان الدور يقتضي من
المثلة بعض التأني والرفض ويحتاج الى التوصل والتضرع . فان طول
التنهد قبل القلة يعد النفس والتلف
لها فتخرج صريحة صحيحة ليس فيها
من التمثيل الا الامم

وللتقبيل فنون تقوم على أصل
القطرة . فكما ان العدو في الانسان
طبيعي وكذلك المشي او القفز فان الفن
القديم يحملان من العدو فنا يحسنه
الاخصائي ويمتاز به على سائر الناس .
وكذلك التقبيل فقد اخذ الممثلون
يدرسونه ويحسنون علاماته الطبيعية
في الناس ويدونون هذه العلامات
والاشارات للدرس . وذلك لكي نجد
المثلة الفاترة الكارحة قواعد تجري
عليها عندما لا يستثير الشكل الذي



التي تدل على اخلاص الحب والعاطفة

الى اثنين : قبله الش

أمامها عاطفة صريحة في نفسها

ومن الناس من يحمل قبلته طويلة صامتة كأنه يهيم الى من قبله رسالة
حب يقرأها القصور بلغة غير مربة . ومنهم من يقرن الى ضمة الشفتين
تحسباً خفيفاً بارقية الانف تجوس الحذر فلنحس شخص الحبوب وتجلس منه
أطراف الاعصاب على الوجتين . ثم منهم ايضا ذلك المصباح الضباب الذي
يقعق قبله كأنه يريد أن يزغرد ثم ذلك الذي يجب بطرق المصالح الجبري
فاذا قبل كثر عن انيابه فخرجت أسنانه وتواجهه تكدم وتمض وهذا
الاخير يجب مقاطعته

ومن القبلات ما يجب مقاطعتها ومنها ونهي الناس عنها . فقبله اليد
التي تجمد جلدها أو كثر لحما وشحمها ولو كانت من أيدي الجنس اللطيف
لان كثرة الشحم تنافي اللطف فصاحبة اليد السمينة الذليلة تخرج بذلك
من عناد الجنس اللطيف . واحسن القبل وادعاهما الى ذكرى الزهر والمطر
والطهارة والطف في قبله الطفل

كامل ما يبرز مثلة معروفة في السينماوغراف وهي بطيعة حركاتها قبل
الناس أكبر عدد ويقبلها من الناس أكبر عدد . وفي هذا العدد الكبير
من الوجوه الحسن والقبح ما يستثير العواطف على الرغم من التمثيل فيمتزج
بها مع الاخلاص وتخرج القلة أحياناً حارة في هيئة الباردة وباردة في
هيئة حارة

وقد كنت كثيراً شبيهاً عن بعض اختياراتها في التقبيل وما قالته انها
قد انس على رأسها عارية من الشعر الذهبي أو الكستاني يحنو عليها القبل
فمن لا شعاع في مع له تنثر فقد عارية من الشعر
فان القلة تخرج بشيء من الحارة وبذلك ترى المصالح الجبري على الرغم
من التمثيل



منه من سائر البشر
من اللطيف فيهم يمتاز بحسن قبح
منه معاً وربه . لذلك ليس
منه يقرن الممثل هيئه
منه هو يقرب حدى
منه فانه قبلات
لا تزال قبلات انسانية وراءه
منه من العواطف فهي مع
منه ليست ميكانيكية
واللبلة التي من الطراز الاول
على عصرية وهي مطبوعة غير
منه من الناس من لا يحسن
منه من معرفة الدبك

منه مؤدية . ومن المثلين من يقول ان المثل المطوع
منه التقبيل لان دقة الفن تستدعي كل انتباهه . ولكن
منه لان الدقة تستلزم تقطيع الاعضاء الخاصة فتحن اذا
منه حتى شعر بانهم تصاحكنا بعد
منه وضحكنا بالنمل . واذا تباكتنا انحدرت الدموع
منه قلنا فانه حيلة . لو كان ذلك تمثيلاً لم نلت أن
منه عواطف الحب في فلود

ذكرته الآنسة يولين ستارك وهي أيضاً إحدى نجوم السينما ان
لا يحسنون التقبيل . ففي قبلاتهم فتور وجين . الاول يمتد السام
منه فهم في رأي هذه المثلة لا يضعون قلوبهم وأرواحهم

الآنسة جربنا : « يجب على المثلة ان تصور نفسها في حب
مع الرجل الذي قبله . لانه لا يمكن التأخير في المتفرجين ما لم يكن

اسماعيل باشا في متحف بوناپرت



ركن من قسم اسماعيل باشا في متحف بوناپرت

شهره من أسبوعين ، على علاف « كل شيء » ، صورة للمنفور له الخديوي اسماعيل باشا وهو في سن الشباب ، وقلنا ان هذه الصورة موجودة لدى شارل جلياردو بك ، مدير متحف بوناپرت بالقاهرة ، وانها مأخوذة عن صورة أصلية موجودة لدى سمو الأمير عمر طوسون وقد أتبع لي في الأسبوع الماضي أن أذهب جلياردو بك في متحف بوناپرت الذي أسسه في القاهرة ، جمع فيه آثاراً قيمة عن الحملة الفرنسية في مصر ، عن النهضة العلمية في الشرق ، فزيت في ذلك المتحف شيئاً جديداً ، رأيت ككلمة قد تغير ، نزل ، فوضعت فيه رسوم وصور لم أرها من قبل ونصب فيه منديل للمنفور له الخديوي اسماعيل باشا ، فأردت ان أعرف شيئاً عن ذلك التمثال وعن الرسوم ، صور ، والقرن عن جلياردو بك بعض الأسئلة فهمت منها ان الرجل يحفظ الجليل لاسماعيل باشا وانه أراد ان يعبر عن ذلك الجليل بحصنه ككلمة من متحفه لذلك لصنع المنديل للرجل عصره من الوزراء والكبراء قال لي جلياردو بك :

— لما التمثال تاريخ . فقد أرادوا بعد هجر ترعة السويس أن يقيموا تمثالاً للخديوي اسماعيل فصنعوا هذا النموذج وهو يمثل اسماعيل باشا واقفاً ومصر في صورة امرأة واقفة وراءه ناشرة ذراعها ورافعة فوق رأسه اكليل الفار . لكن هذا المشروع لم يحقق ويا للأسف .
 (وإذا على ذلك قوله انه يدين شخصاً لذلك المولى العظيم شيئاً كبيرة ولا يسمه الا أن يكون حافظاً للجميل كما انه لا يسي . انه كان في ذلك العهد مدير المدرسة الطيبة هنا وان اسماعيل باشا كان يعامل الاجانب

والفرنسيين منهم بوج خاص معاملة حسنة جداً يعني كانوا هم يقيمون به لاجلاس كذا . بعد حصار ذلك ركن من متحف لاسمانيين .
 ورجل حكومته في تلك الحقبة ، وضع فيه صوراً كثيرة ، واكبر ، والده ، وفي خزانة خاصة مجموعة نقشة من الكتب المطبوعة والمخطوطات انبثقت عنها جميعها الى الايام السعيدة التي ملك فيها اسماعيل باشا على مصر .
 وفيه قد مدير متحف بوناپرت ، كانت مدينة للعلاء ، الفرنسيين الذين رافقوا الحملة الفرنسية الى هنا ، بينهم القليلة الحديثة ، فانها لم تكن للمنفور له . اسماعيل باشا بكثير من معانها ومرافق حياتها التي تقاسم الآن بين الامم المتعددة .
 فأكبرت حمة الرجل وشموهه اذ لا يسم الموه الا ان يفتي على عرفان الجليل هذا .
 معهم تصور ، الرسوم التي ختمت بها جلياردو بك هذه هذه اليه من صاحب السمو الامير عمر طوسون ، او اخذت عن أصولها الموجودة الان لدى سموه .
 هذه الصفحة صورتان للآثار القيمة التي اشترى اليه والتي جمعها جلياردو بك .
 كني من متحفه اطلق عليه اسم « ركن اسماعيل »



ركن من قسم اسماعيل باشا في متحف بوناپرت

صور تاريخية فريدة

تقدم مجاناً

الى قراء « كل شيء »

كل صورة تمثل مشهداً تاريخياً

انتظر أعداد « كل شيء »



المرأة في العقد الخامس

أكثر النساء في سن الشيخوخة تكون صحتهم على غير ما يرام فتكثر شكاوهم من اضطرابات صحية عديدة منها تكن خفيفة فأنها تنفس حياتهم وإذا بحثنا عن سبب ذلك وجدناه راجعاً إلى إهمالهم حالتهم الصحية في العقد الخامس . ففي هذه السن تكون المرأة قد تخطت عادة عودها التناسلي فإذا عثبت بصحتها في هذا الوقت ضمنت لنفسها حياة صحية سعيدة لشيخومتها فتند وصول المرأة الأربعين نجيب عليها العناية بحفظ صحتها ويكون هذا بنحوص نفسها واصلاح ما قد يكون حدث من التلف أو الاضطرابات الموضعية نتيجة الولادات المتعددة ومن المعلوم ان الولادة عملية فيسيولوجية الا انها من المحقق انها تترك مص كثر أ. حل طيب ان لا يصلح قد يؤدي الى عواقب خطيرة وأم هذه الاضطرابات تمرقات موضعية أو أوجاج مركز بعض الاعضاء . فيحب اصلاحها . والعادة ان المرأة اذا عرضت عليها هذه الفكرة تهرب منها خوفاً من أن يشير الطبيب عليها بعملية جراحية والحقيقة ان أغلب هذه الاضطرابات قد لا تحتاج الى عملية بل الى نوع من الرياضة لتقوية البطن المرتخية وشفاء آلام الظهر ولتسند الاعضاء التي تكون غالباً في حالة السقوط أو الارخاء وكذلك قد يوصف لها نوع الغذاء الذي يوافق حالتها وعمرها وتعلم الطرق الصحية التي من نتائجها التخلص من بعض لاعراض المزمنة التي قد لا توجد امرأة لا تشكو منها . حتى اذا كانت حالتها تستدعي اجراء عملية فالتألب انها عملية صغيرة يحسن عملها في هذا العقد من العمر بدل تركها الى الشيخوخة . كل هذه الاحتياطات التي ذكرنا يجب على كل امرأة في العقد الخامس عملها حتى تقابل سن اليأس بحالة صحية حسنة لان سن اليأس ذات اضطرابات خاصة بها . فاذا قابلتها بجسم قوي وصحة جيدة كان ذلك من حظها وحظ عائلتها

ومن الامراض الكثيرة الظهور في هذا العقد السرطان واكثر الحوادث تظهر في النساء فقيام المرأة بهذه الاحتياطات قد تكشف لطبيب عن مبادئ الداء قبل تمكنه هذا مع العلم ان اهمال ما قد يكون حدث أثناء الولادات من التمزقات يكون غالباً موضعاً موافقاً لظهور السرطان فيه ومن الامراض التي تظهر كثيراً في هذا العقد البول السكري ويكون في أول ظهوره بشكل خفيف لا تشر بوجوده المصابة الا بعد مرور شهور بل سنتين حتى يزمن وعندئذ يصعب علاجه من الامور الصعبة . كذلك حالة ضغط الدم المرتفع يكثر في هذا العقد وتحدث فيه طوارئ لها عواقب خطيرة فاذا كانت كل امرأة في أول العقد الخامس تشيخ طيباً ماهراً في أمراض النساء لفحصها جيداً واصلاح ما تكون قد أصيبت به من التغيرات في جسمها وأعضائها في سنين الولادة ضمنت لنفسها شيخوخة صحية مريحة

طبيب «كل شيء»

قسم من مدينة في سنة ١٩٥٠ وأسراب الطيارات فيها . والبرج هو المحطة
لن يضي على سكان القاهرة عشرون أو ثلاثون سنة حتى يروا مناظر
جيدة حول المدينة وفي وسطها - فانه ستقام محطات للطيارات تشبه المآذن
المساجد وفي وسطها لفت أو مصعد يركبه الانسان فيصعد به الى طوماني
متر أو ثلاثة وهناك يجده عشرون طيارات قد رطبت كلها الى قمة هذه
الدفنة أو البرج فيركب واحدة منها أو يقصد منها الى اسبوط أو السويس أو
دمية أو برلين . والآن نحن نسافر الى اسبوط أو اسوان او الخرطوم فتعترق
الشمس ويسد الغبار افقنا وأعيننا ولكن حوالي سنة ١٩٥٠ صممت طيار السفر
لوق المسافر الى تلك المدن فيعود السفر نزهة لذيذة وهو الآن مشقة عظيمة
بعضاً متكرر الطيارات حتى يمكن كل متوسط الحال والمال ان يقتني طيارة
مصرية يشترها بشع مائتي جنيه ويخرج بها للذهاب الى الجزيرة أو يخطف
طيرة الى البحر الاحمر في أصيل أحد الايام و يعود الى منزله قبل الغروب

مأساة الغيرة



الاميرة جوزفين

شأن الزوج الذي اهين عرضه بل تشاء بأس ومن فكر من ذلك الوقت في الطلاق وانفصل منها وتزوج ماري لويز التي خالته أيضا وهو في تيه في جزيرة القديسة هيلانة وداف نابلون من مرارة الغيرة في روحه. لاثنين ما جعل حياته على ما فيها من إبعاد حرية حافلة بالشقاء الذي ومن أعظم الأمثلة عن الغيرة ماري من القورد بيرون الشاعر الاغنياني فانه أحب ابنة عمه وهو بعد صبي . فلما كان عمره ست عشرة سنة سمع عن زواجها فاضغى عليه . وكان بعد زواجه يقع في حب النساء كما يقع في حب لفرط جماله ورشاقته لفظه ويراحته في التنزل ولكنه كان يكره امرأته فكان يأكل على مائدة وحده لكرهته لزوجته ويدعي انه لا يطيق أن يرى النساء يأكلن لأن في تناول الطعام من التوحش ما يرفع المرأة عنه . وانتهى طبعه التبعد بطلاقه من زوجته وكرهه الناس لهذا الطلاق حتى نازل الناس لا يتوي الزوجع اليها حياتها . وأحب امرأة من الاشراف تدعي البردي كارولين لاه واشتدت فتته لما حتى عرست له امرأة شديدة . ثم تطلق فراقه وعمدت الى صورته فاحرقتها ثم حاولت بعد ذلك أن تقتله . لم توفق الى هذا العلاج لغرامها الشديد



لوردي بيرون

كم من رجل وكمن امرأة بعد كل منهما من أبطال التاريخ ويقرأ الناس تراجمهم فيظنهم من السعداء الذين سعدوا بشهرتهم ولكنهم كانوا في الحقيقة يأكلون أنفسهم طول حياتهم لأن نار الغيرة كانت تلتهم في صدورهم فهذا نابليون مثلاً ليس اذيع حيتاً منه ومع ذلك موت به أوقات غلب عليه اليأس والغم حتى كاد يقتل نفسه من الغيرة . فقد أحب جوزفين وهو يباريس قبل أن يرحل بجيشه الى ايطاليا . وكانت امرأة جميلة فعبة اللون لأن أمها لم تكن فرنسية اذ كانت من أهالي مونتنيك ويدو من أخلاقها ومسلكتها بعد ذلك انها تزوجته لفرط الحاجة وحبه لما لا لانها أحبه . فانه عند ما سافر مع جيشه الى ايطاليا ونفت أن تراه وتلقاه وآثرت الحياة الباردة بما فيها من الملاهي والطرب والسرور على شقاء المعيشة في المسكرات . ولما مضت على نابليون سنة وهو يريد أن يرسل في طلبها دعته اليه بعد أن تكو طويلاً . فأقامت في ميلان منتظرة . قصد نابليون الى ميلان كي يلتقها ولكنه لم يجددها في انتظاره . وكانت قد خرجت منها ونشده . وأحس نابليون بفقرها فحضره في تلك الليلة فكاتب اليها يقول :

« هانذا قد جئت ميلان . وهانذا الي نفسي في غرفتك . وتركت جيشي وتركت كل شيء لكي ألتقك وأعانقك بين ذراعي . . . ولكني لا أراك بالفرقة فانك خرجت تجولين وتلهين بالمدينة . فانت تبتعدين عند ما اقترب منك وأصبحت لا تكترئين لزوجك . . . »

وعادت جوزفين الى باريس وهناك عرف نابليون انها أحبت نفي وسما يدعي شارل . ووقف نابليون على هذا الحب فلم يجئ الى الغضب والمهاج

المرافقة للصيد والحب

روى عالم له بتدقيقه باسمه قد اخترعها واستعملتها الحكومة
في الحرب الكبرى . وقد قصد في العام الماضي الى أفريقيا
البحرية وهناك رافق المزرع حوفان في الصيد في الغابات
وعندما رجع الى ايجلتر وجد ان زوجته قد سبقته فتقدمت الى الحاكم
بطلب الطلاق منه بدعوى الخيانة الزوجية لانه رافق المزرع حوفان في الصيد
بغالب في مقلها ان يرافق اثنان رجل وامرأة وفي الرجل بقية من شباب وفي
المرأة ثمن وسامة و يهربان في الغابات ولا يقشأ بينهما حب
ولقد سمع السير روس وانكر تهمة الحب واثبت انه كان ينال في خيمة
معلمه وصككت المزرع حوفان تنام في خيمة اخرى واستشهد على صحة
قوله بالحداد.

وقبل القاضي انكاره ورفض دعوى المزرع روس

الزواج بعد أربعين سنة

عند أربعين سنة كان المستر هوارد والمزج بيكر حبيبين قد تواعدا على
الزواج . ولكن والد المزرع بيكر رفض الزواج وأخذ ابنته بعيداً حتى قسى
عليها ثم زوجها رجلاً آخر . وتزوج المستر هوارد ثمانية أخرى . والآن
تسعين سنة وكل منها في الستين من عمره تقريباً قد أصبح كلاهما أرملاً
سافر أحدهما القديم . ومع ان المزرع بيكر ١٣ حفيداً فانها قبلت زواج
جديداً القديم واحتفل بهرسهما وذهبا الى إحدى البلدان الواقعة على الشواطئ
في ريفر العسل

صدقة مفيدة

بعض الشرطة في لندن على شيخ مهتم في التاسعة والستين من عمره
بالتسول وهو يدعى جوسلينج . وبينما التحقيق يجري تمهيداً لتدقيقه
بما كان عرفة احد الشرطة واثبت انه الشخص الذي حكم له في العام
سابقاً بقتالة جيبه على حبل التوبيخ لان التوبيخاً مدمه . ودفع
من . لكنه بقي بجزاة المحكمة لانه لم يطلبه
ارجع عن الرجل بعد الحكم عليه بأن يبقى تحت المراقبة وبعد تسليمه
مع الضم الذي سبقه بلا شك من ذل التوسل في المستقبل القصر
بمسئ

وفاة لورد شاب

في سنة ١٩٠٩ حدث في باريس جريمة فظيمة هي ان زوج المدام
قتل هو ووالدتها . وانتهت الزوجة بقتلها ولكنها برئت بعد
طويلة
نظير البراءة صافرت المدام سنهبل الى ايجلتر لكي تسترد قوتها وتكون
من كل ما لا يلبس هاتين الجنايتين . وهناك بانجلتر عرفت اللورد
الذي اللورد ابهر مات فجأة فقامت الفنون حول وفاته وخاصة لتاريخ
الملك

المدام سنهبل مدة زواجها الاول . ونقص المحققون جثة اللورد ابهر ولكنهم
لم يجدوا ما يدل على حدوث أية جريمة

الامير العربي والانجليزيتان

ذكرت الصحف الانجليزية خبراً غريباً لم تقرأ في صحف دمشق
خلاصته ان شيخاً عربياً عليه سمة الامارة وشارة الوجاعة وجد اثنتان
انجليزيتين يودلان قريباً من دمشق فرأى فيهما من الجمال والملاوة ما دفعه
الى ان يعرض عليهما كلتيهما الزواج . ولكنهما فرتا منه

طريقة الشراء بالايجار

يراد من طريقة الشراء بالايجار أن يضمن البائع وجود بضاعته اذا لم
يدفع الشاري ثمنها والقائه المسئولية الجنائية على الشاري اذا بددها أيضاً
تسهيل لهما بالتقسيط

للمشتري يشترى الاتوميل الذي يبلغ ثمنه بالفور ١٥٠ اجنيهاً بنحو ١٦٠
جنيهاً ثم يكسب عقد ايجار للبائع يقر فيه انه قد استأجر هذا الاتوميل لمدة
١٦ شهراً يدفع كل شهر عشرة جنيهاً . ولكنه يشترط انه اذا مضت هذه
المدة ودفعت هذه الايجارات أصبح الاتوميل ملكه الخاص
وقد كثر البيع بهذه الطريقة وخاصة في الاثاث والاتوميلات وأول
من اشتهر بها واداعها هو شركة مكينات سنجر التي تستعمل للغطاية . وقد
عرضت قضية في إحدى محاكم لندن أمام القاضي سويفت فامتنع الطريقة
وعاقب المستأجر المبدد عقاباً صارماً

تأليب الزوجة بالضرب

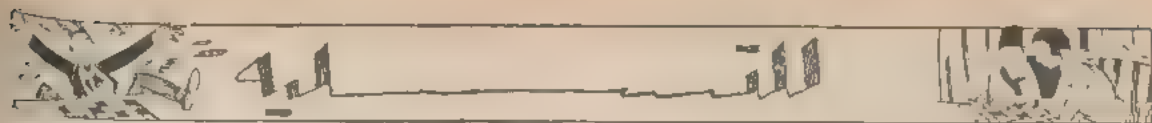
عرضت على محكمة الطلاق في باريس دعوى من إحدى السيدات تطلب
الطلاق من زوجها لانه ضربها . وعندما تقدم الزوجان للدفاع قال محامي
الزوج انه اذا كان موكله قد اعتدى بالضرب على زوجته فلانها تستحق هذه
المعاملة لانها حملت واجباتها المنزلية . وبعد دفاع المدعية رفض القاضي
طلب الطلاق وأجاز في الحكم ضرب الزوجة اذا أغضبت زوجها بحيث تستأجره
الى الضرب . وقد حضرت المدام ليرى هذه الدعوى وهي محمية بمرووفة في
باريس فطعن في الحكم وقالت انه يناقض الشرائع الفرنسية التي تجوز الطلاق
في ثلاث حالات فقط وهي الزنا وإهانة المروض بلا زنا والضرب والقسوة

المصوغات الحديثة

ألماس وبر

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي
أصنافها لا مثيل لها منها

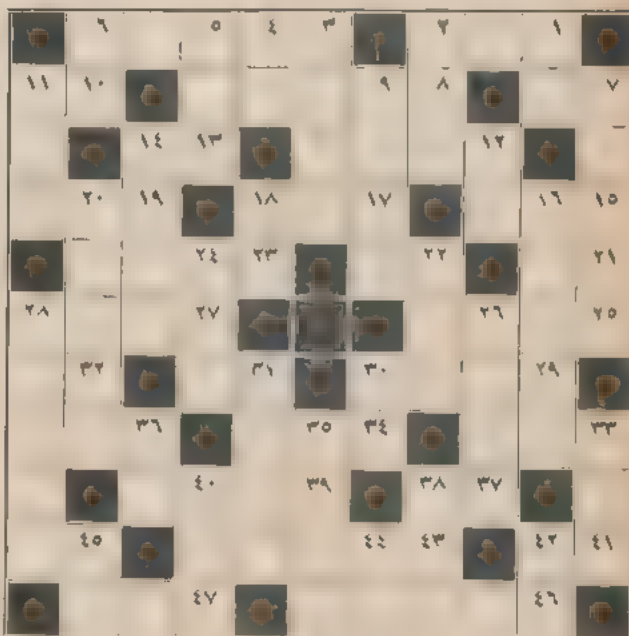
خواتم ، حلقان ، عقود ، باقات نفيسات ، أساور ، ديايمس
أصناف مصوغات ألماس وبراً تسركم بالتأكيد . اطلبوها من مستودعها
عيطه اخوان - شارع المناخ نمرة ٢ بمبارة زغب



حيلة بورق الكوتشينية



أغاز الكلمات المتقاطعة



المطلوب إيجاد الكلمات الآتية :

الكلمات العمودية

الكلمات الأفقية

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (١) حشرات تسمى البله | (١) نمر (٣) مركز في أسيوط |
| (٢) -أبي الابل وهي لها | (٧) عودية (٨) مكتب الحكومة |
| (٣) أذله : عله على أمره | (١٠) حرف جزم (١٢) طالي |
| (٤) حرف مداء (٥) غني | (١٣) اسم استفهام (١٥) اسم أبي |
| (٦) مطر خفيف (٧) صديقه | (١٦) يهدم (١٩) المصغ والدع |
| (٩) قسم (١١) مقياس لطول | (٢١) بحر (٢٢) حرف جر |
| (١٢) سحبه (١٤) شطآن : ريان | (٢٣) طاصة القليوبية |
| (١٦) رجل طو شديس | (٢٥) النادي في الاسواق الطبية |
| (١٨) حبو (٢١) حلم مزعج | (٢٦) وضع الحديد في يديه |
| (٢٠) قمر (٢٤) مثل من | (٢٩) ... |
| (٢٦) غني (٢٨) آلة لاري | (٣١) من ... ولد ... |
| (٣٠) ... | (٣٢) ... |
| (٣١) ... | (٣٣) ... |
| (٣٢) ... | (٣٤) ... |
| (٣٣) ... | (٣٥) ... |
| (٣٤) ... | (٣٦) ... |
| (٣٥) ... | (٣٧) ... |
| (٣٦) ... | (٣٨) ... |
| (٣٧) ... | (٣٩) ... |
| (٣٨) ... | (٤٠) ... |
| (٣٩) ... | (٤١) ... |
| (٤٠) ... | (٤٢) ... |
| (٤١) ... | (٤٣) ... |
| (٤٢) ... | (٤٤) ... |
| (٤٣) ... | (٤٥) ... |
| (٤٤) ... | |
| (٤٥) ... | |

مباراة أخرى في أفعال التفضيل

المطلوب إيجادها

حسن من ... جمع من ... احقد من ... اصبر من ...
من ... خود من ... أدنى من ... اسرق من ... أكذب من ...
شجع من ... أخوع من ...

(١٤)

أحسن اختراع يدون عليه حراجة



تباع بجميع المحازن والأجزخانات

مهن الشبيبة المصرية

ماذا الكونه ؟ أى مهنة اخترها ؟ ؟

هذا السؤال يوجهه لنفسه كل فرد من شباننا إذ يزداد عدد الذين يتحمون منهم التعليم الثانوي تدريجياً . وهو ليس الا خطوة أولى لا تطلعهم اليه أنفسهم إذ به لا يكونون مستعدين تماماً للخوض في مشترك الحياة

يلتحق البعض منهم في المدارس العالية كالطب والحقوق والهندسة . والتجارة . والمعلمين . وقليل من السعيد الحظ يذهبون للخارج لا تمام علومهم . والبعض يكتبون بالعمل في وظائف الحكومة وهذه تشتغل سريعاً بحيث يبقى العدد الآخر من شباننا متروكين لآلامهم وليس لهم الا الاعتماد على أنفسهم لتشييد مستقبلهم

فيجب على مصر اسوة بجميع الدول المتقدمة أن تواجه البطالة إذ يظهر تأثيرها أكثر في الطبقة المتعلمة منها من طبقة العمال . وعلى ذلك فقد أصبحت مسألة تغيير المهن لشباننا من الأمور المستعجلة وتعليمها أصبح من الضروريات الحيوية . فكثير منهم لم مواعيد طبيعية في الرسم مثلاً والحسابات والهندسة قد تعود بالدرس بتفجع عظيم ليس لم فقط بل ولبلادهم أيضاً إذ يظهر منهم نوع فائق في جمع قروع هذه العلوم . فيجب على شباننا أن ينتهزوا الفرصة ويخطوا لانفسهم المهنة التي يميلون اليها منذ الصغر وقد زالت الصعوبات التي كانت تعترضهم في تلقي هذه العلوم بواسطة التعليم الراقي بالبريد كتعليم

مدارس المراسلة الدولية

فان قيمة ومفعول هذا النوع من التعليم قد تحققت بالفعل في كثير من الممالك حتى حصلت على نظام رسمي ثابت في بريطانيا العظمى وممتلكاتها والولايات المتحدة وقد اعتمدته حكومة زيلنده الجديدة كجزء من خطة التعليم بها

صدر هلال يولي

فيه أطلى الموضوعات وأهمها

فهل طالعتة ؟

انظر محتوياته في صفحة ١٦

دار الهلال

لا تباع اعداد مجلاتها للجمهور

قلنا دار « الهلال » انها لا تنولى البتة بيع اعداد منفردة من مجلاتها للمتلقي والمصور وكل شيء والتكاملة . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال لمكتبة زيدان العمومية بشارع القبالة بمصر وإدارة الهلال سهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل



اصيروا عيونكم لا تشبهوا رعي
استعملوا

قطرة بـ

تتمتعون بها كمن يراها بالماليا

تشفى
بسرعة
العيون
والنقطة الحمراء
والغشاوة

فمن العلية داخلها القطارة ٥ صاع فقط
تباع في جميع ارجاء العالم في مصر والسودان
استودع: مريدون بمصر شارع بسكندرية ٥٦
مصر تلفون ١٣٠٧ مدينه

COLLYRE BERLIN
EN VENTE PARTOUT

ماذا تقول في مستقبلك؟

هل انت كاتب مركزك الحاضر جرتك الحاضر ام انت تطمح الى مركز اسمى ومرتب اعلى ؟

سل نفسك هذين السؤالين فاذا تحققت من الجواب فانه يبين عليك ان تتبرع بما يجب ان تملك . والتيه الوحيد الذي يمكن الانسان ان يفوز على اخوانه ويحصل على مرتب اسمى ومركز احسن انما يكون لقط بالتعب الحسن

فذا لم يكن مركزك حسناً واذا كانت آمالك في الرقي غير قوية واذا لم يكن من المرجح ان يزداد مرتبك وظلة مهمة في المستقبل فالك في حاجة الى تعلم

فاسأل في الحال عما يمكن ان تملك لك اقدم وأتمتع بمهنة للمراسلة في العالم . في المهنة ٣٥٠ موضوعاً للتعليم منها هذه المواضيع :

المحاسبة	الزراعة
الاختزال والآلة السكينة	تربية النجا
التصوير التجاري	صناعة الآلات
المهنة (قسم الحكومة)	المنسوجات
الرسم	امتحانات الجامعات

فذا كمال الموضوع التي تريد ان تدرسه ليس بين هذه الموضوعات المذكورة فيمكنك ان تسب هنا

The International Correspondence Schools.
Chareh Emad El Dine, Cairo.

في الاباية اكتب بالانجليزية او الفرنسية

هول بويه

في هول « بويه » طائفة من المباحث الخطيرة نذكر منها ما يلي :

• حديث طلي مع الأستاذ سانس مونس الرسم بمهنة الفنون الفنية بالقاهرة تناول فيه حديثاً تاريخ الفنون الفنية في مصر واستعداد شبابها لها ومستقبلها على وجه العموم ونحو ذلك من الشؤون التي تهم كل مصري في كل شرق

• الرسائل الضائعة : فيها ملاحظات سديدة وانتقادات فكية عن الترفيع والتفريق بساق لثاني تشكيبان من لندن وباريس . بقلم الأستاذ سامي الجريدي

• كيف يمشي المرء حديثاً في هذه الحياة : الردان اللذان نالا المأثرة في مسابقة الهلال

• عقيدة الشمس : بقلم الدكتور نقولا نياض

• أسباب القتل في الحياة : ماذا على لكي تتجنب ؟ بحث ايهامي جليل النان

• نحن والانجليز : مقابلة ومعارضة الاخلاق والآداب

• الفروسية (La Chevalerie) : مقال تاريخي شائق يشرح تاريخ الفروسية ومبادئها ورسومها . بقلم الأستاذ محمد عبد الله عثمان

• الى أيها نحن العرب . الشرق أم الغرب ؟ وهو مقال ذهب فيه الأستاذ سلامة موسى منصفاً لا يفتق وميل الجمهور في الشرق العربي ولكنه رغم ذلك يحوي نظرات حكيمة بالتأمل والدرس

• الاكتشاف طلبة الاستثمار : رحلة السيد صوبيل يكر الى منابع النيل . بقلم الأستاذ محمود حسني الدرابي

• استفتاء الهلال في « الكتب التي أفاضت » هذا الجزء يحتوي على رد السيد جيل صديق الزهاوي ورد الأستاذ أيمن الجوزي للندى

• الامام بقلم : الدكتور طه حسين . في هذا الجزء من الهلال تتمة هذه الفصول الشائعة التي نالت انتيالا كبيراً

• حرافة الارض في أنحاء العالم : مصورة بالروتوغراف

• من الشجرة الى الجريفة أو صناعة الورق : مصورة بالروتوغراف

• مداوية : بقلم الدكتور احمد فريد رفاي . فصل من الرسالة الفنية عن العصر الأموي التي نال من لعلها الأستاذ شهادة الدكتوراه مدونة « دقي » من الجامعة المصرية

• الحديثة ومطامع الدول : فصل آخر من هذا المقال الذي نشرنا قصائمه في الجزء الماضي . بقلم الأستاذ فوزي النزي أستاذ حقوق الدول في مصر الحقوق بدمشق

• زوجيا : قصة تخلص وتليق الدكتور طه حسين

• الانسان يبحث عن أمه : بحث فلسفي

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •



في أوائل الصيف يفكر

البعض بالسفر لاوروبا والبعض

الى لبنان لاجل تمضية فصل

الحر الزميج ولكن كل شخص

حجه أمر مسحه وراحته سواء

سافر للمصايف أو بقي في مصر

هم بلباسه الصيفي .

فكلمونات وقصات

B. V. D.

الاميركية المصنوعة خصيصاً

للصيف في الجسم من الحر وتريحه من العرق فجزها مرة

تباع في كل المحلات

أو من وكالة الفاريفة

بارودي اخوان وشركاهم عمرة ١٠ ميدان محمد علي باسكندرية

لاحظوا السنته الحمراء على كل قطعة

صفحة فاطمية



المعلم : ماذا يحدث عند خوف القمر ؟
التلميذ : يخرج الناس من بيوتهم لمشاهدته



سئمت الأم معاكسة بنتها فأخبرتها بأنها ستسبيلها بنتاً أخرى هادئة
فقالت : ولكنك إن تقدرني
فقالت الأم : ولماذا ؟
فقالت الصبية : لأن الناس لا يرضون بأن يعطوك بنتاً طيبة بدلاً بنت رديئة



الزوجة : متناً للعناب كل شيء يتحكم
الزوج : وأنا موافق - ومن هو الحكم ؟
الزوجة : أنا



الجزار : لحم البقر بأربعة قروش الرطل ولحم
المجمل بستة قروش
الزبونة : أعطني من لحم البقر
الجزار : لم يبق سوى لحم المجمل



السائح : لا أرى هنا ثروة عظيمة لا صناعة
ولا تجارة . فكيف تعيشون ؟
إن البلد : من السياح



الزبون : ولكن يباح الفرش فذر
الخادم : هذا عجيب يا سيدي فقد نام عليه خمسة زبائن لم يزل أحد منهم
ما قلته



— قضينا شهر العسل في إيطاليا
— صحيح ؟ وهل إيطاليا مثل الجزيرة ؟



مولي اوداي : نجم من نجوم السينما

مولي اوداي نجمة مشهورة من نجيمات التمثيل السينمائي ولها وجه سبوح مشرق يشبه وجه الاطفال وقد نالت شهرتها بجمالها وخفة حركاتها حتى صارت تروج من السينما نواصر اشخاص ما يريه رؤساء الوزارات بل رؤساء الجمهوريات وتزى صورتها في كل مكان من الصحف وفي كل بلدة على لوحات السينما وصار اسمها معروفا عند الملايين بينما لا يعرف العلماء والوزراء سوى طائفة قليلة من الناس